

ΙΔΡΥΤΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
(ΜΟΥΣΑ)

1^η Τροποποίηση Μάρτιος 2023

Ιδρύεται Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, με τη διεθνή ονομασία **“ΜΟΥΣΑ” – Megaro Youth Symphony Orchestra**” - υπαγόμενη στον ΟΜΜΘ, με την συμβολή του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος μέσω δωρεάς για τον σκοπό αυτό. Η Συμφωνική Ορχήστρα αποτελείται από Εφηβικό και Νεανικό Τμήμα και από επιμέρους σύνολα μουσικής δωματίου. Έχει την έδρα της στη Θεσσαλονίκη στα κτήρια του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, 25^η Μαρτίου και Μαρίας Κάλλας-Παραλία, σε κατάλληλα διαμορφωμένους χώρους (γραφεία, χώρους προβών και διδασκαλίας, αποθηκευτικούς χώρους, κλπ.). Η Ορχήστρα εξυπηρετεί τους καταστατικούς σκοπούς του Οργανισμού όπως προκύπτουν από τον Ιδρυτικό του Νόμο 2121/1993, άρθρο 76^Α.

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ ΤΟΥ ΟΜΜΘ

- Να συγκεντρώσει και να υποστηρίξει νέους ταλαντούχους μουσικούς κυρίως από τη Θεσσαλονίκη και τη Βόρεια Ελλάδα, προκειμένου να βοηθήσει στην εκπαίδευση και την καλλιτεχνική τους εξέλιξη και να συντείνει στην μελλοντική επαγγελματική τους πορεία.
- Να ευαισθητοποιήσει και να πολλαπλασιάσει το φιλότεχνο κοινό της πόλης, με ανοιχτές συναυλίες, παρουσιάσεις και μουσικά εργαστήρια εντός και εκτός του ΜΜΘ, προκειμένου να προκαλέσει τη συμμετοχή του στην περαιτέρω υποστήριξη και καθιέρωση του θεσμού.
- Να καθιερώσει και να προωθήσει την καλλιτεχνική φυσιογνωμία του τόπου μέσω διεθνών συνεργασιών (σεμινάρια, ανταλλαγές, περιοδείες), εξασφαλίζοντας καλλιτεχνικές εκδηλώσεις υψηλού επιπέδου με αντίστοιχα μουσικά σύνολα από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Να εκπαιδεύσει νέους σπουδαστές μουσικής σε τομείς συναφείς με την ορχηστρική τέχνη (ενδεικτικά αναφέρονται, επεξεργασία μουσικών κειμένων, οργάνωση και διαχείριση μουσικών εκδηλώσεων, κλπ.), προσφέροντάς τους τη δυνατότητα εναλλακτικού επαγγελματικού προσανατολισμού.
- Να προσεγγίσει ευπαθείς κοινωνικές ομάδες με στόχο την εξοικείωσή τους με την ορχηστρική μουσική και την ένταξή τους στην πολιτιστική διαδικασία.

- Να αναπτύξει το πνεύμα ομαδικής συνεργασίας και συλλογικότητας των μελών της Ορχήστρας, καθώς και το αίσθημα κοινωνικής ευθύνης, με άξονα την ορχηστρική τέχνη.

Β. ΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ ΤΟΥ ΟΜΜΘ

Οι πόροι της Σ.Ο.Ν. ΟΜΜΘ προέρχονται από δωρεές, χορηγίες, συνδρομές, ευρωπαϊκά προγράμματα χρηματοδότησης, από μέρος των ετήσιων εσόδων από τις δραστηριότητες του ΟΜΜΘ, και από τον προϋπολογισμό του καλλιτεχνικού προγράμματος του ΟΜΜΘ.

Γ. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ ΤΟΥ ΟΜΜΘ

Οι μουσικοί που στελεχώνουν τη Σ.Ο.Ν. ΟΜΜΘ, επιλέγονται μετά από διεξαγωγή ακροάσεων. Οι προκηρύξεις για νέες ακροάσεις ανακοινώνονται στον διαδικτυακό τόπο της ΜΟΥΣΑ/ΟΜΜΘ και προβλέπουν τον τόπο και χρόνο διεξαγωγής των ακροάσεων, το εξεταζόμενο ρεπερτόριο, τον τρόπο υποβολής αίτησης, καθώς και τους ειδικότερους όρους και προϋποθέσεις συμμετοχής και επιλογής των μουσικών.

Τα μέλη της Σ.Ο.Ν. ΟΜΜΘ δεν ξεπερνούν τα 100 συνολικά. Η ΣΟΝ ΟΜΜΘ απαρτίζεται από δύο τμήματα: α) το νεανικό που αποτελείται από μουσικούς ηλικίας 18-28 ετών και β) το εφηβικό που αποτελείται από μουσικούς ηλικίας 13-17 ετών. Σε περιπτώσεις εξαιρετικής επίδοσης, επιτρέπονται εξαιρέσεις.

Όλα τα μέλη επανεξετάζονται σε τακτά διαστήματα και σε χρόνο που ορίζεται και ανακοινώνεται εγκαίρως, προκειμένου να διατηρείται πάντα το υψηλότερο δυνατό καλλιτεχνικό επίπεδο και η εγρήγορση των μουσικών. Επίσης σε τακτά διαστήματα και ανάλογα με την υφιστάμενη σύνθεση και τις ανάγκες της Ορχήστρας πραγματοποιούνται ακροάσεις νέων μελών. Σε περίπτωση που δεν υπάρχει προγραμματισμένη διαδικασία ακροάσεων και μεμονωμένες περιπτώσεις μουσικών επιθυμούν την συμμετοχή τους στην Ορχήστρα αυτή μπορεί να πραγματοποιηθεί έπειτα από ατομική ακρόαση σε συνεννόηση με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του ΟΜΜΘ, τον Αρχιμουσικό ή τον βοηθό Αρχιμουσικού της Ορχήστρας.

Η εκάστοτε επιτροπή ακροάσεων ορίζεται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του ΟΜΜΘ.

Υποψήφιοι μπορεί να είναι ενδεικτικά μαθητές Μουσικών Σχολείων, Ωδείων και φοιτητές, προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, και υποψήφιοι διδάκτορες μουσικών τμημάτων ΑΕΙ.

Δ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ ΤΟΥ ΟΜΜΘ

Όλα τα μέλη Σ.Ο.Ν. ΟΜΜΘ, πρέπει να μελετήσουν με προσοχή και να γνωρίζουν τις παρακάτω υποχρεώσεις τους.

Εφόσον ένας υποψήφιος επιλεγεί ως μέλος της Ορχήστρας μετά την ακρόαση, θα πρέπει κατά την εγγραφή του, ο ίδιος, ή, στην περίπτωση των ανηλίκων μαθητών (κάτω των 18 ετών) οι γονείς/κηδεμόνες του, να συμφωνήσει με τον Ιδρυτικό Κανονισμό λειτουργίας του Φορέα και να αποδεχθεί τους παρακάτω όρους συμμετοχής :

- 1) Με σκοπό την περαιτέρω καθοδήγηση και εκπαίδευση των Μουσικών, η ΣΟΝ ΟΜΜΘ διοργανώνει δοκιμές, μαθήματα και σεμινάρια με τη συμμετοχή διεθνούς φήμης σολίστ, εξαρχόντων, και κορυφαίων των ελληνικών αλλά και μεγάλων ξένων ορχηστρών, μέσα από τις οποίες οι Μουσικοί κατανοούν καλύτερα τον τρόπο λειτουργίας της Ορχήστρας και προετοιμάζονται για τις συναυλίες. Τα μέλη συμμετέχουν υποχρεωτικά σε όλες τις πρόβες, τα σεμινάρια και τις εκδηλώσεις – δραστηριότητες.
- 2) Η απαραίτητη προετοιμασία, είναι υποχρεωτική. Η συμμετοχή στις δοκιμές δεν αρκεί. Τα μέλη θα πρέπει να προσέρχονται στις δοκιμές άρτια προετοιμασμένα. Το επίπεδο της προετοιμασίας θα το κρίνει ο εκάστοτε μαέστρος και ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΟΜΜΘ. Οι δοκιμές διενεργούνται σε ημέρες και ώρες που ορίζει η Καλλιτεχνική Διεύθυνση σε συνεργασία με τον Αρχιμουσικό ή τον Βοηθό Αρχιμουσικό και ανάλογα με τον γενικό προγραμματισμό του ΟΜΜΘ. Η οργάνωση των δοκιμών (είτε του συνόλου της Ορχήστρας είτε τμημάτων της), η απαραίτητη διάρκειά τους, καθώς και ο σχεδιασμός επιπλέον δοκιμών είναι ευθύνη του Αρχιμουσικού ή του Βοηθού Αρχιμουσικού, σε συνεργασία με την Καλλιτεχνική Διεύθυνση και ανάλογα με τις ανάγκες του εκάστοτε προγραμματισμού.
- 3) Τα μέλη συμμετέχουν στις προγραμματισμένες συναυλίες της Ορχήστρας, σε περιοδείες εκτός Θεσσαλονίκης και σε τυχόν ταξίδια στο εξωτερικό. Τα ανήλικα μέλη ταξιδεύουν εντός και εκτός της χώρας κατόπιν έγγραφης συναίνεσης των γονέων ή των κηδεμόνων τους, και συνοδευόμενοι από αυτούς.
- 4) Τα μέλη προσέρχονται στο χώρο διεξαγωγής δοκιμών ή συναυλιών τουλάχιστον 15' λεπτά πριν από την έναρξη έχοντας μαζί τους τα απαραίτητα μουσικά όργανα, πλην εκείνων που αποτελούν πάγιο εξοπλισμό και ιδιοκτησία του ΟΜΜΘ, τα οποία παραμένουν εντός του ΜΜΘ αλλά και το μουσικό υλικό που τους έχει παραχωρηθεί από την Ορχήστρα για την εκάστοτε συναυλία.
- 5) Η απόφαση για την επιλογή των μελών που θα συμμετέχουν στην εκάστοτε δραστηριότητα και για την κατανομή τους στα αναλόγια λαμβάνεται από τον Αρχιμουσικό ή τον Βοηθό Αρχιμουσικό - σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, ανάλογα με τις ανάγκες της δραστηριότητας αυτής και για την καλύτερη απόδοση του Συνόλου στην ερμηνεία συγκεκριμένων έργων. Η επιλογή των μελών και η κατανομή σε αναλόγια/ θέσεις είναι υποχρεωτική για τα μέλη.
- 6) Η παρακολούθηση των δοκιμών από τρίτους επιτρέπεται μόνο κατόπιν ειδικής άδειας από την Καλλιτεχνική Διεύθυνση του ΟΜΜΘ ή από τον Αρχιμουσικό, ή τον Βοηθό Αρχιμουσικό).
- 7) Εάν δεν υπάρχουν σοβαροί λόγοι υγείας ή ανωτέρας βίας γενικά, οι απουσίες θα πρέπει να αποφεύγονται. Αν το μέλος πρόκειται να καθυστερήσει να προσέλθει στην καθορισμένη ώρα δοκιμής ή να απουσιάσει καθ' όλη τη διάρκειά της, οφείλει έγκαιρα να ενημερώσει τον Φροντιστή, τον Αρχιμουσικό ή τον Βοηθό Αρχιμουσικό της Ορχήστρας.
Αν το μέλος απουσιάσει πάνω από δυο συνεχόμενες δοκιμές για την ίδια συναυλία για λόγους ασθένειας, οφείλει να προσκομίσει ιατρική βεβαίωση. Μετά από δύο αδικαιολόγητες απουσίες ενός μέλους, ο Αρχιμουσικός ή ο

Βοηθός Αρχιμουσικού ενημερώνει τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, ο οποίος και δύναται να αποφασίσει για την διαγραφή του.

Εάν κάποιο μέλος απουσιάσει από μία δοκιμή, δεν απαλλάσσεται από την υποχρέωση της κατάλληλης προετοιμασίας για την επόμενη δοκιμή.

Για την παρακολούθηση των απουσιών, τηρείται απουσιολόγιο με υπογραφή των μελών ανά παρουσία από τον Φροντιστή της Ορχήστρας.

- 8) Το ρεπερτόριο, καθώς και η εν γένει εκπαιδευτική και καλλιτεχνική δραστηριότητα της Ορχήστρας, προγραμματίζεται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του ΟΜΜΘ σε συνεργασία με τον Αρχιμουσικό ή τον Βοηθό Αρχιμουσικού. Ο γενικός προγραμματισμός της Σ.Ο.Ν. ανακοινώνεται εγκαίρως στα μέλη της Ορχήστρας.
- 9) Τα μέλη οφείλουν να συμπεριφέρονται με ευγένεια προς όλους και να τηρούν την καθαριότητα και την τάξη στους χώρους του ΜΜΘ όπου θα φιλοξενοούνται, φέροντας την ευθύνη για τυχόν ζημιές στον εξοπλισμό και στις εγκαταστάσεις του ΟΜΜΘ.
- 10) Τα μέλη της Σ.Ο.Ν. φέρουν την αποκλειστική ευθύνη για την προστασία και την διατήρηση σε άριστη κατάσταση των δικών τους μουσικών οργάνων.
- 11) Για λόγους ομοιομορφίας, η ΣΟΝ είναι αρμόδια για την επιλογή επίσημης ενδυμασίας της Ορχήστρας στις συναυλίες. Τα μέλη οφείλουν να συμμορφώνονται ανάλογα.
- 12) Με την αποδοχή της συμμετοχής τους στη Σ.Ο.Ν., κατόπιν των σχετικών ακροάσεων, τα μέλη (και οι γονείς/ κηδεμόνες, εφόσον τα μέλη είναι κάτω των 18 ετών), θα πρέπει να υπογράψουν υπεύθυνη δήλωση-ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ με την οποία θα παρέχουν ανεπιφύλακτα την άδεια -συναίνεση στον ΟΜΜΘ: Α) για την ηχογράφιση, μαγνητοσκόπηση και μετάδοση των συναυλιών/προβών/σεμιναρίων/ακροάσεων για εκπαιδευτικούς σκοπούς της Ορχήστρας, καθώς και των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του ΟΜΜΘ, Β) για τη δημιουργία αρχείου, Γ) για την αναμετάδοση αποσπασμάτων των δράσεων της Ορχήστρας, διάρκειας μη υπερβαίνουσας τα 2'59" (το διεθνώς καθιερωμένο διαφημιστικό τρίλεπτο) από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης για λόγους αποκλειστικά και μόνον προβολής των δράσεων αυτών. Για όλες τις υπόλοιπες περιπτώσεις θα απαιτείται η συγκατάθεση. Προκειμένου να μην δημιουργηθούν δυσλειτουργίες στην υλοποίηση προγραμματισμένων δράσεων, τυχόν άρνηση συναίνεσης θα συνεπάγεται τη μη συμμετοχή στην εν λόγω δράση.
- 13) Τα έξοδα μετακίνησης, φιλοξενίας και per diems των μελών της Σ.Ο.Ν. ΟΜΜΘ για δραστηριότητες της Ορχήστρας εκτός Θεσσαλονίκης, θα καλύπτονται από τον εκάστοτε φορέα που την προσκαλεί. Σε ειδικές περιπτώσεις και έπειτα από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, η οποία πρέπει να τύχει της έγκρισης του ΔΣ, δύναται να καλυφθούν και από τον ΟΜΜΘ. Σε περίπτωση μετακίνησης γονέων/κηδεμόνων ως συνοδών τα ανάλογα κόστη θα καλύπτονται από τον συνοδό γονέα/κηδεμόνα.

- 14) Τα τμήματα νέων, εφήβων, συνεργάζονται μεταξύ τους. Στο πλαίσιο ειδικά σχεδιασμένων εκπαιδευτικών δράσεων, επιλεγμένα μέλη του Νεανικού τμήματος ενδέχεται να αναλαμβάνουν και ρόλους διδάσκοντα/μέντορα προς μέλη του Εφηβικού, τμήματος της Ορχήστρας.
- 15) Για κάθε μέλος της Ορχήστρας που συμμετέχει σε παραγωγή του ΟΜΜΘ θα εξασφαλίζονται δυο δωρεάν προσκλήσεις. Σε περιπτώσεις συνεργασιών εκτός ΟΜΜΘ θα καταβάλλεται η προσπάθεια για τήρηση του παραπάνω χωρίς όμως αυτό να αποτελεί δέσμευση.
- 16) Η Ορχήστρα δεν δύναται να διασφαλίσει την δικαιολογημένη απουσία μαθητών από τις σχολικές υποχρεώσεις. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής εκδίδει βεβαιώσεις συμμετοχής σε δοκιμές και συναυλίες, έπειτα από αίτηση των μελών. Δύναται επίσης να εκδώσει, κατόπιν αίτησης του Μουσικού, πιστοποιητικό συμμετοχής του στην Ορχήστρα, το οποίο δύναται να προσκομίσει σε μελλοντικές αιτήσεις του σε Πανεπιστήμια και Ωδεία ή όπου αλλού κρίνει σκόπιμο.
- 17) Οι Μουσικοί συμμετέχουν στις συναυλίες και σε όλες τις ανωτέρω δράσεις της ΣΟΝ χωρίς αμοιβή. Η συμμετοχή τους σε όλες τις σχετικές καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες είναι δωρεάν και αποσκοπεί στην εξυπηρέτηση του σκοπού της Ορχήστρας.
Σε κάθε καλλιτεχνική περίοδο, προτεραιότητα συμμετοχής έχουν οι μουσικοί που επιλέχθηκαν από τις ακροάσεις της τρέχουσας περιόδου. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΟΜΜΘ ορίζει τον προγραμματισμό των συναυλιών της. Το πρόγραμμα της κάθε συναυλίας ανακοινώνεται στα μέλη μαζί με το πρόγραμμα δοκιμών και τον αριθμό μουσικών που απαιτούνται για την κάθε συναυλία και έτσι συμπληρώνεται η εκάστοτε σύνθεση της ΣΟΝ ανά συναυλία. Εφόσον δεν συμπληρωθεί ο αριθμός από τα υφιστάμενα μέλη, συμπληρώνονται από πρώην μέλη της ΜΟΥΣΑ και άλλων όμοιου χαρακτήρα Ορχηστρών χωρίς αμοιβή (Ορχήστρα Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και φοιτητές του ΠΑΜΑΚ και ΑΠΘ), και σε τελευταία επιλογή με μουσικούς επ' αμοιβή.

Ε. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΓΟΝΕΙΣ – ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ

Για την ομαλή και άρτια λειτουργία της Σ.Ο.Ν. ΟΜΜΘ, είναι επιθυμητή συνεργασία των διοικητικών οργάνων της Ορχήστρας με τους γονείς/κηδεμόνες των μελών ιδιαίτερα όσον αφορά μέλη κάτω των 18 ετών.

Οι γονείς/κηδεμόνες φροντίζουν για την έγκαιρη και κανονική προσέλευση των μελών/παιδιών τους στους χώρους δοκιμών και εκδηλώσεων, τα οποία και συνοδεύουν υποχρεωτικά εφ' όσον αυτά είναι μικρότερα των 18 ετών, κατά την προσέλευση και την αποχώρησή τους από/προς τους χώρους δοκιμών και εκδηλώσεων.

Η επίσκεψη και παραμονή των γονέων/κηδεμόνων στις αίθουσες δοκιμών την ώρα της πρόβας δεν επιτρέπεται, παρά μόνο κατόπιν σχετικής άδειας –από τον Καλλιτεχνική Διεύθυνση του ΟΜΜΘ.

Για την συμμετοχή ανήλικων μελών της Σ.Ο.Ν. ΟΜΜΘ σε δραστηριότητες εκτός έδρας, απαιτείται γραπτή δήλωση συγκατάθεσης των γονέων και κηδεμόνων.

Ο παρών κανονισμός τροποποιείται με απόφαση του ΔΣ του ΟΜΜΘ, κατόπιν εισήγησης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του ΟΜΜΘ.

ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΑΠΟΔΟΧΗΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΜΟΥΣΙΚΟΥ:

Συμπληρώνεται μόνο στην περίπτωση ανηλίκου Μουσικού.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΟΝΕΑ/ΓΟΝΕΩΝ ή ΚΗΔΕΜΟΝΑ/ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ

1)

2)

Υπογράφεται από τους ασκούντες τη γονική μέριμνα γονείς/κηδεμόνες, εκτός των περιπτώσεων που η γονική μέριμνα ασκείται από έναν μόνο γονέα/κηδεμόνα.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

Υπογράφεται στην περίπτωση που ο Συμμετέχων Μουσικός είναι ανήλικος.

Ο/ΟΙ.....

.....παραπάνω βεβαιώνω/νουμε με την υπογραφή μου/μας ως Γονέας/Γονείς-Κηδεμόνας/Κηδεμόνες ότι αποδέχομαι/αποδεχόμαστε πλήρως τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και θα καταβάλω/λουμε κάθε προσπάθεια για να βοηθήσω/σουμε στην εύρυθμη λειτουργία της.

Υπογραφή Γονέα/Γονέων-Κηδεμόνα/Κηδεμόνων

1)

2)

Υπογράφεται στην περίπτωση που ο Συμμετέχων Μουσικός είναι ενήλικος.

Ο/Η

..... παραπάνω βε
βαιώνω με την υπογραφή μου ότι αποδέχομαι πλήρως τις διατάξεις του Κανονισμού
Λειτουργίας της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης
και θα καταβάλω κάθε προσπάθεια για να βοηθήσω στην εύρυθμη λειτουργία της.

Υπογραφή Μουσικού
